

UN PROYECTO ARQUEOLÓGICO EN COMUNIDAD

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS SIGUEN EL MODELO DE LA ARQUEOLOGÍA DE PÚBLICO, FOMENTANDO LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LOS TRABAJOS CIENTÍFICOS. UN CONJUNTO DE PROFESIONALES QUE ABARCAN DESDE LA ARQUEOLOGÍA, LA ANTROPOLOGÍA, LA RESTAURACIÓN, LA GEOLOGÍA A LA BIOLOGÍA, PARTICIPAN EN EL DESCUBRIMIENTO DE LAS RAÍCES DE LA HISTORIA SERRANA MADRILEÑA. EL PROYECTO ESTÁ DIRIGIDO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Y LA ASOCIACIÓN EQUIPO A DE ARQUEOLOGÍA. LOS TRABAJOS DE CAMPO Y LABORATORIO ESTÁN FINANCIADOS POR EL AYUNTAMIENTO DE EL BOALO, CERCEDA Y MATAELPINO, LA PROPIA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. ENTRE SUS OBJETIVOS DESTACA LA TRANSFERENCIA A LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO GENERADO EN LAS INVESTIGACIONES Y LA CREACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLES PARA EL MUNICIPIO Y LA COMARCA.



EL YACIMIENTO ESTÁ ENMARCADO POR EL PARQUE REGIONAL DE LA CUENCA ALTA DEL MANZANARES Y EL PARQUE NACIONAL DE LA SIERRA DE GUADARRAMA. UN ENTORNO NATURAL DE BELLEZA INCOMPARABLE QUE OFRECE UNA ESPECTACULAR PANORÁMICA DE LA PEDRIZA Y LAS CUMBRES SERRANAS. SE UNEN ASÍ EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN UNA OFERTA MUY ESPECIAL QUE MERECE LA PENA DISFRUTAR.



CERRO EL REBOLLAR

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
EL BOALO, MADRID



Oficina de Turismo de El Boalo, Paseo de Madrid 2
(Ctra. M-617)

turismo@bocema.org

CERRO EL REBOLLAR

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
EL BOALO, MADRID



Proyecto de Transferencia del conocimiento UAM-BOCEMA:

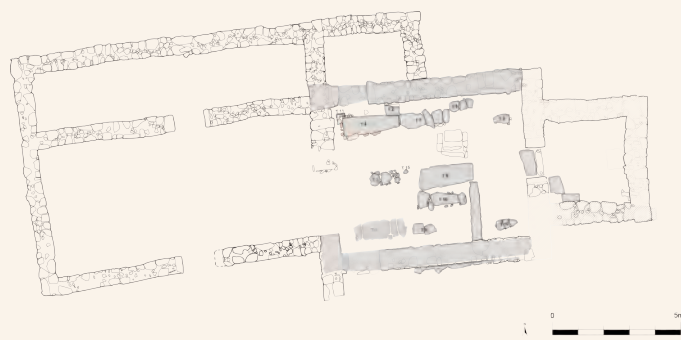
La arqueología como recurso cultural
de desarrollo local sostenible

EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE EL REBOLLAR

LA SIERRA DE GUADARRAMA ESTUVO INTENSAMENTE POBLADA EN ÉPOCA TARDOANTIGUA. NUMEROSAS ALDEAS DISEMINADAS EN EL ENTORNO EXPLOTARON LOS RECURSOS A SU ALCANCE Y SE DESARROLLARON INTERCONECTADAS ENTRE ELLAS Y CON LOS CENTROS DE PODER. EN ESTE ESPACIO, SURGEN CENTROS DE CULTO QUE AGLUTINAN LA ESPIRITUALIDAD DE LAS GENTES Y DAN COBERTURA FUNERARIA A LAS ALDEAS CERCANAS. EL CERRO DE EL REBOLLAR ESTÁ ESTRATÉGICAMENTE SITUADO JUNTO A UNA IMPORTANTE VÍA DE COMUNICACIÓN, QUE EN LA EDAD MEDIA SE FOSILIZA EN LA CAÑADA REAL SEGOVIANA, EN SU CIMA SE LEVANTÓ UNA IGLESIA, EN TORNO A LA CUAL, SE ORGANIZÓ UN CEMENTERIO, CUYA CRONOLOGÍA COMPRENDE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VII HASTA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO VIII D.C.



LA IGLESIA ESTÁ ORIENTADA DE ESTE A OESTE. TIENE UNA CABECERA EN ALTO CON ALTAR CENTRAL Y UNA NAVE ÚNICA CON UN ESPACIO DELANTERO RESERVADO AL CLERO. SE CUBRÍA CON UNA ESTRUCTURA DE MADERA SOBRE LA QUE INSTALARON GRANDES TEJAS.



LAS SEPULTURAS

EN EL INTERIOR DE LA NAVE SE DISPONEN VARIAS TUMBAS DE ADULTOS Y NIÑOS, COLOCADAS EN TRES HILERAS DE TRES TUMBAS CADA UNA. EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, SE EXCAVA UNA FOSA EN EL TERRENO QUE SE DELIMITA CON LAJAS DE PIEDRA PARA FORMAR LA CAJA O CISTA. TRAS LA COLOCACIÓN DEL INDIVIDUO, SE CUBRE LA SEPULTURA CON VARIAS LOSAS DE PIEDRA Y SE SELLAN LOS BORDES PARA QUE NO SE INTRODUZCA LA TIERRA EN EL INTERIOR. LOS INDIVIDUOS SON DEPOSITADOS MIRANDO HACIA ARRIBA, ESTIRADOS Y, EN OCASIONES, CON LAS MANOS SOBRE LA CADERA. LOS ANÁLISIS DE RADIOCARBONO (C14) REALIZADOS LOS FECHAN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VII Y LA PRIMERA MITAD DEL VIII D. C.



SE HAN LOCALIZADO TAMBIÉN SARCÓFAGOS TALLADOS EN BLOQUES DE GRANITO Y CUBIERTOS CON UNA ÚNICA LOSA DE PIEDRA. EN UNOS CASOS BIEN LABRADA Y EN OTROS SOLO DESBASTADA. A VECES LAS TUMBAS SE REUTILIZAN Y APARECEN ENTERRADOS MÁS DE UN INDIVIDUO. EL MÁS ANTIGUO SE RECOGE A LOS PIES Y EL NUEVO ENTERRAMIENTO SE DISPONE A LO LARGO DE LA TUMBA.



SON ESCASOS LOS OBJETOS QUE ACOMPAÑAN A LOS INDIVIDUOS ENTERRADOS. CONTAMOS CON RECIPIENTES CERÁMICOS, COMO UNA BOTELLA DE DOBLE ASA U OBJETOS DE ADORNO PERSONAL, COMO LOS ANILLOS.



TRAS UN PERIODO DE ABANDONO, ENTRE EL SIGLO IX Y EL SIGLO XIII-XIV, EL EDIFICIO SE REFORMA PARA ALBERGAR UNA ERMITA. A ESTA ETAPA DE ABANDONO CORRESPONDE UN CONJUNTO DE MONEDAS ÁRABES, DÍRHAMS, FECHADAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO IX, DURANTE EL GOBIERNO DE AL-HAKAM I, EL TERCER EMIR INDEPENDIENTE DE CÓRDOBA. LA CABECERA DE LA IGLESIA VISIGODA ES REFORMADA Y ELEVADA RESPECTO A LA NAVE, AÑADIÉNDOSE UN NUEVO ESCALÓN, SUELOS DE MORTERO DE CAL Y SITUANDO EL ALTAR JUNTO AL MURO ESTE DE LA CABECERA. HACIA EL NORTE, SE CONSTRUYE UNA ESTANCIA QUE PUDO HACER LAS VECES DE SACRISTÍA Y EN SU FASE FINAL, EL EDIFICIO ES AMPLIADO HACIA EL OESTE CON DOS GRANDES ESTANCIAS QUE DEBIERON TENER RELACIÓN CON EL CULTO DE LA ERMITA.

